

LUCILLE REYBOZ

Bio

D'une enfance au Mali puis au Sénégal, Lucille Reyboz, née en 1973, a gardé une profonde tendresse pour l'Afrique. Adolescente, son père l'initie à la photographie, lui révélant sa vocation.

D'abord portraitiste, elle réalise des pochettes de disques pour les labels Verve et Blue Note. En 2000, de retour en Afrique, elle découvre le Pays Tamberma, au nord du Togo. Fascinée par son architecture de terre, elle y revient encore et encore. Ses photographies, exposées par le Festival Visa pour l'image de Perpignan en 2001, paraissent dans de nombreux magazines. Le Musée Barbier-Mueller de Genève et le Centre culturel de Lomé présentent également ces images du Togo. Elles sont publiées chez Gallimard en 2004, sous le titre "Batammaba, bâtisseurs d'univers". Son premier voyage au Japon, en 1999, lui avait révélé la religion shintoïste, qu'elle a ressentie comme très proche de l'animisme africain. Elle y séjourne en 2001, grâce au soutien de la Fondation Hachette. Les onsen, ces sources chaudes où les corps s'abandonnent donneront naissance à "Source", son deuxième album, paru en 2007 aux Editions de La Martinière. Ces photographies sont exposées en janvier 2007 à New York chez Phillips de Pury.

En novembre 2008 dans le cadre de Paris Photo, HSBC présente aux Champs Elysées "Chroniques Japonaises", exposition réunissant plusieurs séries réalisées au Japon ces dernières années.

Lucille Reyboz se partage aujourd'hui entre le Japon, la France et l'Afrique.